ArtEZ finals 2019

Dit zijn AFSTUDEERDERS DOCENT THEATER ARNHEM 2019

ArtEZ hogeschool voor de kunsten

EEN MOTORISCH MOMENT

Voorwoord

Beste student, collega, vakgenoot, kennis,
cultuurliefhebber, familielid, vriend, vriendin,

EEN MOTORISCH MOMENT de titel van het Finals evenement van de vijftien ambitieuze afstuderende theaterdocenten van ArtEZ Arnhem. Wat de titel van het evenement al doet vermoeden is dat hun point of no return is genaderd.

Wij zijn er trots op dat we zulke diverse en kwalitatieve collega's het werkveld in kunnen sturen. Het zijn zeer bewuste en vakbekwame verbindingskunstenaars. Met hun werk tonen ze aan hoe kritisch, kwetsbaar en ondernemend ze zijn. Op 27 juni 2019 organiseren deze studenten hun eigen ontmoeting en uitwisseling; een Finals evenement in het Arnhemse Theater de Leeuw. Een middag waarin zij met hun werk in dialoog gaan over ons vak in de toekomst, met elkaar, het werkveld en ieder die geïnteresseerd is. Een middag waarin zij ons uitdagen om verder te denken dan de dagelijkse praktijk. Een middag waarin zij inzichtelijk maken wat ze in beweging zet, wat ze verbindt en wat ze willen. Dit is een lichting die in staat is om hun werk van betekenis te laten zijn voor de mensen met wie ze werken of ermee in aanraking komen.

Ze zijn klaar om een verschil te maken. Een verschil te maken met hun kunstenaarschap. En dat is noodzakelijk in dit tijdsgewricht, waar nieuwe uitdagingen voor ons liggen. Het is noodzakelijk om verbindingen tussen mensen te maken, noodzakelijk om stil te staan bij het leven, noodzakelijk om plezier te maken, noodzakelijk om te fantaseren, noodzakelijk om mooie verhalen met elkaar te delen. Zij maken dit waar met hun vak. Ik nodig je uit om deze theaterkunstvakdocenten beter te leren kennen via dit boekje. Lees hoe verschillend onze afstudeerders zijn.

Dankzij het vakmanschap en de bevlogenheid van onze docenten en medewerkers, waarvoor grote dank, kunnen we vanaf nu vol trots deze lichting afstudeerders alumni noemen. Zij gaan de wereld veroveren met hun idealen.

Heb je vragen over de opleiding? Ik kom graag met je in contact.
Heb je een vraag aan een alumnus? Mail hem of haar.

Met vriendelijke groet,
Cormac Burmania | Hoofd bachelor Docent Theater Arnhem
c.burmania@artez.nl

Een link waarin het werk van
de kunstvakdocent van ArtEZ centraal staat:
docentenopleidingeninhetlicht.artez.nl


8


10


12


18


20

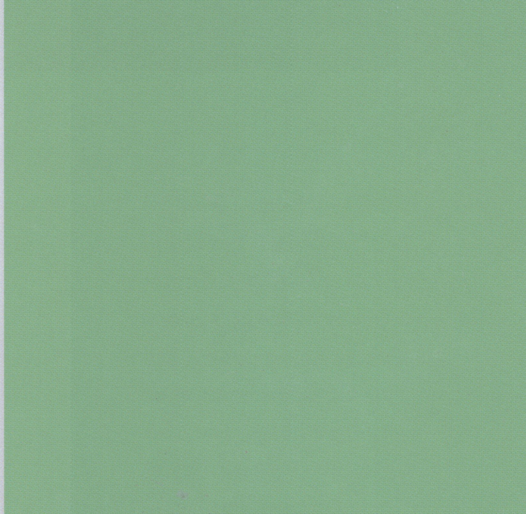

22


30




32


14




16


24


26


28


34


36


38

Colofon

Samenstelling en Redactie

Benno van Leer

Sem van Manen

Fotografie Portretten

Jarg Woldhuis Photography

Ontwerp

Zwigtman Ontwerpt

Oplage

500

Copyright

ArtEZ 2019

Locatie

ArtEZ Academie voor Theater en Dans

Onderlangs 9, 6812 CE Arnhem

www.artez.nl

https://finals.artez.nl

@ academievoortheater.arnhem@artez.nl

Tel. 026-3535660



Opleiding Docent Theater Arnhem

De ArtEZ opleiding Docent Theater Arnhem is een vierjarige bachelor opleiding. Wij leiden theaterdocenten op die een verschil willen maken. Het is een breed beroep, van het ontwikkelen van eigen projecten, buitenschoolse lessen, onderwijs, voorstellingen maken tot educatie bij theatergezelschappen, het ontwerpen van verdiepingsprogramma's en sociaal artistieke interventies in de samenleving plaatsen. De opleiding biedt dit allemaal in projecten aan. Alles wat wij doen gebeurt in de context van een groter geheel (samenleving, onderwijs, werkveld). Dit betekent dat de opleiding geen dag hetzelfde is. Wat wij doen heeft te maken met wat er in de wereld gebeurt.

Wij leiden kunstenaars op die hun kunstenaarschap willen inzetten om die van een ander te prikkelen, te ontwikkelen en te vergroten. Dit doet de theaterdocent met het brede medium theater. Een medium dat vandaag de dag veel crossovers zoekt met andere kunstdisciplines, maar ook disciplines daarbuiten zoals de zorg en techniek. Door deze verschuivingen wordt het werkveld van de theaterdocent steeds groter. De verbindingskunstenaars, die wij zijn, worden belangrijker.

Gedurende de opleiding ontwikkelt de student zijn eigen richting.
Het begint met een breed aanbod, waarin vakkennis, vaardigheden, inzicht en reflectie van belang zijn. Om vervolgens te specialiseren vanuit de eigen fascinatie. Dit alles onder begeleiding van een ervaren en fris docententeam dat midden in het werkveld staat.

Van onze opleiding studeert de nieuwe generatie af met tools waarmee zij hun leerlingen, cursisten, studenten, publiek en hun omgeving creatiever, kritischer, betrokkener, bewuster, gelukkiger in het leven doen staan. Zij dragen bij aan het empathisch vermogen in de samenleving. Thema's (van kleine maatschappelijke tot existentiële vraagstukken) in de samenleving agenderen zij, maken ze inzichtelijk, uiten zij, maken ze bespreekbaar, voelen zij, vieren en delen zij.

En dat allemaal met jullie.

Anna Schlooz

*1997 te Lelystad

Eindvoorstelling INTO THE UNKNOWN
Een beeldende sciencefiction-schets over het leven en de mens over 100 jaar.

Scriptie 'Surfen tussen de populaire cultuur en het theater.'
Welke elementen van de populaire cultuur herken ik in theatervoorstellingen van hedendaagse theatermakers?

Stage Theater Rotterdam: het ontwikkelen en uitvoeren van educatie voor zowel jongeren als volwassenen bij de voorstelling How to build a Universe van Davy Pieters.
Maas Theater en Dans: regie-assistentie bij de voorstelling Bye Bye Baby van theatermaker Nastaran Razawi Khorasani.

Contact anna.schlooz@hotmail.com

Inspiratie

Netflix, de kleine zaal, YouTube, en de Kunsthal. Ik vind mijn inspiratie zowel in de populaire cultuur als in de beeldende kunst en het theater, en vooral in de combinatie ervan.



Ambitie

Ik wil ruimte creëren voor de verbeelding. Dat wil ik doen door theater te maken, educatie te ontwikkelen en les te geven vanuit een mix van performance, beeldende kunst en populaire cultuur.

"Kunst is gekkigheid"

Wim T. Schippers

Visie

Theater kan je laten dromen, ervaren en dezelfde wereld met andere ogen laten bekijken. Theater maakt je nieuwsgierig en dat vind ik de belangrijkste eigenschap van de mens.



Anne Kuit



*1997 te Hazerswoude

Eindvoorstelling
Is bij het verschijnen van dit boekje nog niet aan gewerkt, maak ik in het najaar van 2019

Scriptie 'Mijn woorden en ik.'
Een praktisch onderzoek naar hoe ik het werk van Marjolijn van Heemstra en Laura van Dolron kan gebruiken voor mijn eigen werk.

Stage Bij Theater Rotterdam en Stichting Marjolijn van Heemstra.
Voor de voorstelling Stadsastronaut verzorgde ik zowel de jongeren- als publiekseducatie. Met jongeren filosofeerde, schreef en maakte ik in een workshoptraject. Voor het publiek ontwikkelde ik het 'doorgesprek' na de voorstelling en trad hierbij op als gespreksleider.

Contact annekuit@hotmail.com

Inspiratie
De combinatie van alledaagse verhalen, inspirerende denkers en poëzie.



Uit Stadsastronaut

"Het enige dat we nodig hebben om goede ~~filosofen~~ theaterdocenten te worden, is het vermogen ons te verwonderen"

~~Plato~~ Kuit



Ambitie

Doorgaan met onderzoeken hoe kunsteducatie en het gesprek het theater kunnen ondersteunen, verdiepen en zo lang mogelijk door laat blijven gaan in de hoofden en harten van het publiek.

Visie

Theater en educatie geven de ruimte om woorden te geven, de verbeelding aan te spreken en naar verschillende perspectieven te luisteren.

Denise Pippel

*1997 te Tiel

Eindvoorstelling VERBODEN

Een locatievoorstelling op 4 mei met leerlingen van het Basisonderwijs in het kader van Theater na de Dam

Scriptie 'Geen neutraal verhaal.'

Wat is de rol van een (drama)docent in de beeldvorming van gender?

Stage Jeugdtheatergezelschap Kwatta, educatie afdeling, Nijmegen

Go Short filmfestival educatie afdeling, Nijmegen

Studententheatervereniging Op Hoop van Zegen, speldocent, Nijmegen

Vrije School Karel de Grote College, dramadocent Nijmegen

Contact denisepippel@outlook.com





Oma Roosje / 2016 / bron voor afstudeervoorstelling 'Verboden'

Ambitie

Ik wil bewustzijn creëren over de verantwoordelijkheid die (theater) docenten hebben over de les die zij geven. Docenten bewustmaken van wat je onbewust kan meegeven over gender en wat een (drama) les zou kunnen betekenen voor een genuanceerder en breder beeld over dit onderwerp.



Inspiratie

Dit klink misschien als een inspiratieloos antwoord, maar het dagelijks leven vind ik behoorlijk inspirerend. Situaties, gesprekken en ervaringen die mij per ongeluk overkomen. Appjes van mijn oma, wachten bij de servicebalie van de Media Markt of midden in de stad vallen met mijn fiets zorgen voor een nieuwe lesinhoud, spannende scènes of een andere kijk op de wereld. Om niet te veel in de theaterbubbel te blijven hangen heb ik naast mijn studie ook altijd niet-theater-gerelateerde bijbaantjes gehad. Broodbakken bij de Jumbo, kinderfeestjes begeleiden bij het Paintballcentrum en serveren in een Italiaans restaurant brengen heel wat nieuwe inspiratiemomenten met zich mee. Helemaal gratis!

> "Ga zorgvuldig om met het deel van het leven van een ander dat aan ons is uitgeleverd"
>
> Deense filosoof Logstrup

Visie

Beste (theater)docenten, wees bezig met de wereld waarin je jouw vak geeft. Voor een bepaald aantal uren hangen leerlingen aan jouw lippen. Weet wat je met deze lippen zegt en wat je daarmee overbrengt. Jouw vak, jouw lesgeven, is onlosmakelijk verbonden met de wereld waarin het gegeven wordt.

Dieuwke Slump

*1996 te Apeldoorn

Eindvoorstelling HET HUIS

Ik woonde zes weken met twee andere jonge kunstenaars in een woonwijk in Apeldoorn en onderzocht, in dialoog met de buurt, de theorie en praktijk van 'Levenskunst'.

Scriptie 'Op zoek naar een incoherent verhaal.'

Van een onderdrukkend archief naar een anarchief dat open is voor alle stemmen, alle verhalen, alle perspectieven

Stage Bij de afdeling Publiekswerking van NT Gent, het programma ontwikkelen rondom Orestes in Mosul, de nieuwste voorstelling van Milo Rau

Contact dieuwkeslump@hotmail.com



Inspiratie

Het dagelijks leven van mij en van de mensen die ik lesgeef of regisseer. Politieke, economische, sociale en klimaat gerelateerde ontwikkelingen, ons onbegrip daarover, onze woede, onze nuance. Activisten en mensen die zoeken naar andere vormen van samenleven, op de grens van of zelfs buiten onze samenleving, vermengd met poëzie en fictie.

Ambitie

Volgend jaar werk ik aan interdisciplinaire, intersectionele kunstprojecten waarbij ik ook lessen of workshops geef aan verschillende groepen. Ik neem hen dan mee in mijn/ons maakproces en laat het maakproces ook besmet worden door de mensen die ik lesgeef. Ik doe dit bij kunstinstituten zoals NT Gent, jeugdtheaterscholen, buurthuizen en hogescholen/academies, veel in het buitenland, soms met mijn collectief (LC Binnenstebuiten Lichaam), soms niet.

"My activism will be self-critical or it will be bullshit"

naar Flavia Dzodan

Visie

Als theaterdocent ben ik medeverantwoordelijk voor de verhalen die vertelt en gehoord kunnen worden, ik wil me inzetten voor een maatschappij waarin alle stemmen, alle perspectieven, alle verhalen gehoord kunnen worden. Dit wil ik mogelijk maken in mijn lessen en doorgeven. Verder is theaterdocentschap voor mij het scheppen van een ruimte waarin mensen voortdurend hun opvattingen over de realiteit verdiepen en zodoende beter in staat zijn te participeren in de manier waarop de wereld zich ontvouwt.



Fonge Frieling

*1996 te Arnhem

Eindvoorstelling OPROLLEND

Een zoektocht naar -hoe ons te verhouden tot de dingen om ons heen-.

Scriptie 'De kracht van objecttheater'.

Een onderzoek naar hoe objecten tot verwondering kunnen aanzetten in het theater en het dagelijks leven.

Stage Bij Jeugdtheater gezelschap Unieke Zaken, Alkmaar. Regie-assistentie bij de voorstelling Kigotte (6+), tevens educatie materiaal ontwikkeld en workshops gegeven in het primair onderwijs.

Contact FongeFrieling@hotmail.com, Fonge@tgSignum.nl

Inspiratie

Toevalskunst, de kunst van het verwonderen over de gekke, mooie en fascinerende omgeving om ons heen. Op straat lopen en zelf kunst zien in de kleine, vreemde, en toevallige dingen.



Afbeelding repetitiefoto objectvoorstelling

Ambitie

Dit jaar en volgend jaar sta ik met mijn stichting tg Signum, waarmee ik tweetalig theater maak met en voor dove en horende mensen, op verschillende festivals, zoals het ICAF. Daar wil ik verder mee gaan en het onderzoek naar de samenkomst van de gebarentaal en de gesproken taal in het theater doorontwikkelen.
Verder wil ik lesgeven en kunstprojecten doen binnen het primair onderwijs. Samen met de kinderen kunstwerken bouwen en theater maken.

"Toen ik vier was, ontdekte ik dat vissen op de maan kunnen lopen"

Kim Krauwel

Visie

Ik vind het van belang dat dat mensen door theater, al spelend en kijkend, ontdekken hoe ze zich verhouden tot hun omgeving. Ik wil ze opnieuw naar elkaar en de alledaagse werkelijkheid laten kijken, nieuwsgierig en open. Ik werk graag interdisciplinair en gebruik vormen uit de dans en beeldende kunst.



Galila Waiswaser

*1995 te Oldenzaal

Eindvoorstelling SABBA

Een voorstelling over Josef Waiswaser en hoe zijn keuzes tijdens de oorlog hem hebben gevormd voor de rest van zijn leven.

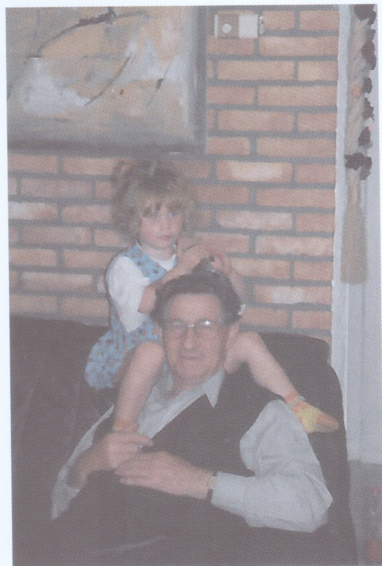
Scriptie 'De witzen van Tabori.'

Kennisdoel : "Hoe gaat Tabori binnen zijn teksten om met de pijnlijke waarheden van de Tweede Wereldoorlog".

Hoofdvraag: "Welke voorbeelden van Episch theater & absurdistische elementen zijn er terug te vinden in: "Jubileum", "Mein Kampf" en "Requiem voor een spion" van George Tabori."

Stage Theater Sonnevanck Educatie

Contact galilawaiswaser@msn.com





Inspiratie

Ik raak geïnspireerd door mensen. Hoe gaan wij met elkaar om? Wat leren wij van elkaar? Wat leren wij van het verleden en wat gaan we leren vanuit de toekomst? Zowel binnen het les geven als binnen het maken. Als docent kijk ik naar de leerlingen die voor mij staan en wat ik hen zou kunnen bieden. Ik daag mezelf uit om hen zoveel mogelijk de kans te geven zichzelf te ontdekken en het vak te ontdekken. Binnen het maken werk ik graag met gebeurtenissen die mij of mijn familie zijn gebeurt en deze bekijk ik ten aanzien van de wereld. Een voorbeeld is mijn voorstelling over mijn opa (Sabba). Wat hebben wij als mensen geleerd van de Tweede Wereldoorlog en heeft dat ons veranderd?

Ambitie

Binnen ons vak en binnen het onderwijs wil ik streven naar het voorop stellen van de ontwikkeling van de mens/kind/leerling. Met als uitgangspunt hun belevingswereld. Ik wil er naar streven dat er gewerkt gaat worden vanuit interdisciplinair en multidisciplinair onderwijs. Ik geloof dat het werken vanuit verschillende invalshoeken de ontwikkeling van de leerling kan versterken.

Visie

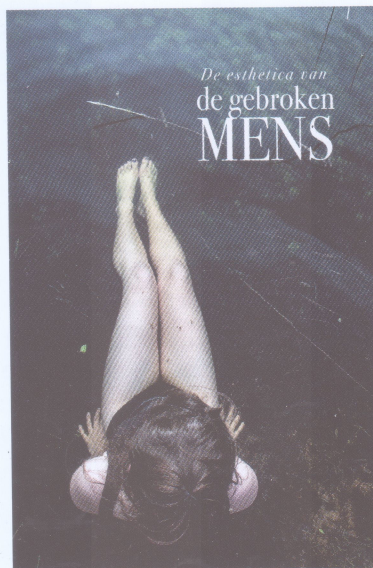
Ik geloof dat de kracht van ons vak is om mensen inzichten te geven. Over zichzelf, over hun omgeving en over het leven. Wij zijn er niet om mensen te vertellen wat ze wel en niet moeten doen. Wij zijn er om perspectieven te bieden, daar leent ons vak zich perfect voor. Ik geloof daarom ook sterk in het interdisciplinair werken binnen het onderwijs. Binnen het onderwijs is theater een vak wat voor verbindingen kan zorgen. Wat voor inspiratie kan zorgen. Wat voor inzichten kan zorgen.

"Never judge someone by where they come from but by what they bring to the table"

Josef Waiswaser



Godelieve Meijers



*1995 te Den Haag

Eindvoorstelling

DE ESTHETICA VAN DE GEBROKEN MENS

Een onontkoombare voorstelling over verlies en rouw.

Scriptie onderzoek Vanuit mijn eigen maakervaring, de Mime Corporel én het theatermaken van Boukje Schweigman ga ik onderzoeken hoe inhoud en vorm elkaar beïnvloeden. Deelvragen daarbij: hoe krijgt intuïtie in het hier en nu van de voorstelling een eigen plek, hoe zijn daarbij de verhoudingen tussen toeschouwer en maker?

Stage Jeugdtheater school Rabarber, Den Haag

Contact godelievemeijers@gmail.com

*Godelieve voltooid haar studie in het jaar 2019-2020



Inspiratie

Mark Rothko (1903-1970), wiens werk me instinctief laat verdwijnen in een kleur, wiens werk zo dichtbij komt dat ik word overmand door een emotie die ik niet grijpen kan.

Visie

Geloven in de explosieve kracht van de jonge amateurspeler, die met inspirerende en vakmatige sturing tot artistieke hoogtes te brengen is.

Ambitie

Theatermaken met jong talent vanuit nieuwsgierigheid, intuïtie en noodzaak.

> "Volg dat wat je energie geeft, volg je intuïtie want die loopt voor op waar je hoofd is. Achteraf het koppie erbij om te begrijpen"

Boukje Schweigman

Ilse Peeman

*1985 te Columbia, Missouri (VS)

Eindvoorstelling MET DE W(IJ) VAN WILLEM
Grenzen werden gemaakt, een grenze(n)loos bestaan ontstond.

Scriptie 'Tussen droom en daad staan wetten.' Ruimtelijke dramaturgie als handreiking voor een autonome ervaring.
Een onderzoek naar een methodiek voor publiekswerk, waarin de persoonlijke ervaring van de bezoeker centraal staat en waarbinnen de autonomie van kunstenaar, kunstwerk en publiek behouden wordt.

Stage Toneelgroep Oostpool, regie-assistentie & educatie Game Over, randprogramma People, Places & Things
Kwatta Jeugdtheater – publieksbegeleider

Contact ilsepeeman@hotmail.com



Inspiratie

Kleine anekdotes en details die onbelangrijk lijken, maar symbool zijn voor een groot verhaal; bijvoorbeeld een zin uit de krant of een gebeurtenis op straat, of een houding van iemand. Iets wat tot de verbeelding spreekt, mij nieuwsgierig maakt, mij verwondert en mij nieuwe vragen laat stellen. Het inspireert mij om de wereld achter het detail te onderzoeken en vorm te geven, en om dat verhaal te delen.

Ambitie

Ik wil dergelijke verbindingen bewerkstelligen in het lesgeven, in het ontwikkelen van publiekswerk (educatie en randprogramma), in het ontwikkelen van toneelteksten en het maken van voorstellingen, en in het schrijven van artikelen over het theater(educatie)werkveld – onderzoek op artistiek en ook beleidsmatig vlak.

> **"En de zielen van die gestorvenen gaven elkaar de hand, haakten hun voeten in en vormden een web, een groot net van zielen en die zielen waren 03-moleculen, dat is waar ozon uit bestaat, en de buitenste laag nam ze op en werd hersteld"**

Harper – Angels in America, Tony Kushner.



Visie

Elke seconde van de dag verhouden wij ons anders tot een ander en tot de wereld. Iedereen is op een eigen manier continu bezig met een plek te vinden binnen deze verhoudingen. Theater(onderwijs) geeft houvast binnen deze zoektocht: de onzekere leerling die zich door spellessen durft te laten zien, de bezoeker die na een voorstelling meer begrip heeft gekregen voor iets of iemand, de stadsbewoners die zich gehoord voelen door het meedoen aan een project. We zijn allemaal met elkaar verbonden, maar die verbindingen zijn niet altijd zichtbaar. Theater legt deze verbindingen bloot en zorgt vanuit deze kwetsbaarheid voor kracht. Op persoonlijk, interpersoonlijk en maatschappelijk vlak.

Irene Geurts



*1995 te Oss

Eindvoorstelling
HET FEEST DER ONBEDUIDENDHEID
een voorstelling waarin de kijker getuige is van een kennismakingsproces waar hij zelf middenin zit.

Scriptie 'Ik ben ik.'
Een theatraal onderzoek naar het oeuvre van Bart Moeyaert.

Stage Educatie bij jeugdtheatergezelschap Theater Artemis, het oprichten van theater-onderneming Tussen Taal en Drift met kompaan Iris van Lieshout en een lessenstage bij Jeugdtheaterschool EKT in Den Bosch.

Contact irene@macuser.nl

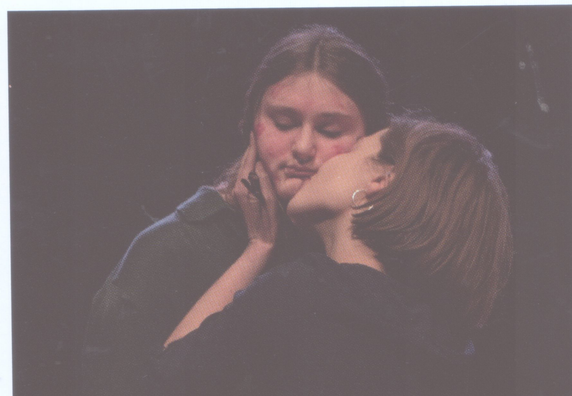
> "Krijg ik nog aandacht of hoe zit dat?"

Ober, Alex van Warmerdam

Ambitie
Een eigen (jeugdtheater)huis met barretje waar een koelkast staat, de hoeveelheden koffie, bier, limonade en thee zullen overvloedig zijn.

Inspiratie

Ik lees veel en daar haal ik onnoembaar veel inspiratie uit. Een goed verhaal kan de energie van een voorstelling in zich dragen. Een aantal van mijn favoriete schrijvers zijn Haruki Murakami, Karl Ove Knausgard, Jan Wolkers, Marieke Lucas Rijneveld, Jaap Robben, Connie Palmen, Ted van Lieshout, Gerbrand Bakker, Tommy Wieringa, Roald Dahl, Frans de Waal, Stefan Hertmans, Herman Brusselmans, Amélie Nothomb, Charlotte Mutsaers en natuurlijk Bart Moeyaert. Ik stel mij voor dat ik onder de tafel lig terwijl zij met elkaar het laatste avondmaal delen.



Uit Het feest der onbeduidendheid

Visie

Ik ben altijd gefascineerd geweest door het 'begin', waar er in een theaterzaal of klaslokaal nog niks is om je toe te verhouden. Wanneer de spelers en/of leerlingen binnenkomen. Alles kan gebeuren, dat betekent niet dat het hoeft te gebeuren. Theater is koning van de mogelijkheden. Plotseling wordt zichtbaar wat mensen willen, dat vind ik erg grappig. Ik hou van een levenshouding en manier van spelen waarin je de boel gewoon laat zijn. Met een groep op dreef zijn, dat vind ik het mooiste gevoel wat er is.

Iris van Lieshout



*1996 te Den Bosch

Eindvoorstelling VANITAS

Een voorstelling over de constante zoektocht naar bevestiging en hoe we hierdoor het contact met onszelf en de werkelijkheid verliezen.

Scriptie 'Fabula Ras.'

Wat is het belang van het deconstrueren van de narratieve werkelijkheid a.d.h.v. de voorstelling de Warme Winkel speelt de Warme Winkel van de Warme Winkel?

Stage Het Zuidelijk Toneel in Tilburg, het oprichten van theater-onderneming Tussen Taal en Drift met Irene Geurts

Contact Irisvanlieshout96@gmail.com

Inspiratie

Veel. De video kunstenares Pipilotti Rist, een onuitputtelijke bron van inspiratie; haar visie op kunst en haar beelden zijn verfrissend, vrouwelijk en sensueel. En filosofen, vooral de Franse, Lyotard, Bergson en Beaudrillard. En theatermakers die me mateloos intrigeren zijn de Warme Winkel(!!!), BOG, Club Gewalt, Boogaerdt en van der Schoot. Verder is het boek 'Dit is Alles' van Aidan Chambers mijn bijbel en haal ik altijd veel rust en inspiratie uit het luisteren naar of maken van muziek.

Ambitie

Het liefste geef ik later les op een opleiding als deze, aan studenten Docent Theater. Ik geef dan Theater Maken, Dramaturgie of Didactiek. Ik geef graag les in theater maken aan jongeren, op een middelbare school of een MBO theater opleiding. Ik maak mijn eigen lessenseries, projecten en voorstellingen. Verder schrijf ik graag, theater-essayist zijn lijkt me fantastisch. Kortom, een combinatie van doceren, theater maken, project-ontwikkeling en schrijven. Ik wil doorontwikkelen op het gebied van regie, dramaturgie en muziek, misschien ga ik hier nog in doorstuderen.



> "Jouw perspectief op de werkelijkheid, schept je werkelijkheid"
>
> Sanaya Roman

Visie

Theater toont hoe een werkelijkheid tot stand komt. Door perfecte synthese van verbeelding en het hier en nu kan een nieuwe werkelijkheid recht voor je neus ontstaan. Het medium theater is een soort oefenruimte voor het 'echte' leven. Ik wil mijn leerlingen leren om de regie over hun eigen leven te nemen. Wat wil je zeggen? Waarom wil je dat zeggen? Waarom ga jij het nu zeggen en wat is daar de beste vorm voor? Ik word gelukkig van creëren en als docerend theatermaker biedt ik de ruimte voor de leerling om de authenticiteit te ontwikkelen.

Marijn Maurits

*1995 te Almelo
Eindvoorstelling POGING 2
Een poging tot het vatten van het hoe, van het moeten en van het zijn.
Scriptie 'Het verlangen om (n)iets te zijn.'
Een zoektocht naar houvast in een wereld waarin alles mogelijk lijkt te zijn. Waarin er meer vragen zijn dan antwoorden. Waar er nooit eenzelfde antwoord is op een zelfde vraag. Waar stopt mijn kunstenaarschap en begint mijn activisme? Een scriptie over wie ik wil zijn en wat ik wil betekenen als theatermaker en docent binnen de wereld.
Stage PS|theater in Leiden
regie-assistent en theater maker,
Festival Tweetakt in Utrecht, afdeling educatie
Contact marijnmaurits@hotmail.com

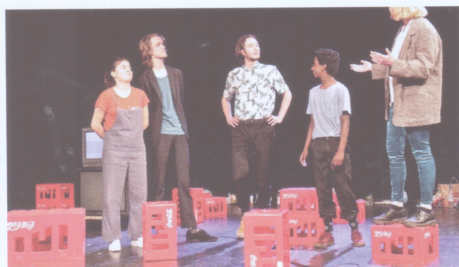


Foto uit 'Gewoon, omdat ik het vind.' - derdejaars regie opdracht.

Inspiratie

Ik krijg inspiratie van mensen die me weten te verwonderen. Ik krijg inspiratie van mijn moeder, als ze tegen mij zegt dat óók zij niet op elke vraag een antwoord heeft. Ik krijg inspiratie van stil zitten op een, net wat oncomfortabel, bankje op Utrecht Centraal. Als ik om me heen mag kijken en niet per se iets hoef te zeggen. Als ik het gevoel heb dat ik stil sta en de rest van de wereld beweegt. Als ik het gevoel heb dat ik even niets hoef en alleen mag zijn met mijn gedachten. Dan wordt al het vanzelfsprekende ineens uit zichzelf theater.



Ambitie

Ik wil veel onderzoeken en mensen activeren. Vragen stellen. Eeuwig twijfelen. De dingen een kans geven. Het theater kan ons de hoop en zekerheid geven dat iets waarde heeft, los van hoe het zal aflopen. De verandering die ik teweeg wil brengen moet groots zijn, ook al heeft het alleen maar verandering voor mijzelf gebracht. Het theater is een plek waar hypotheses voelbaar worden gemaakt. Alles wat mijn publiek ervaart is van hen. En is alles wat ik ervaar is van mij. Dat soms, gewoon zijn al genoeg is.

"Aanvaard je alleen-zijn. Aanvaard je onwetendheid. Aanvaard je verantwoordelijkheid en zie dan het wonder gebeuren"

OSHO

Visie

Theater kan wáár maken wat voor velen onmogelijk lijkt. Het is mijn uitdaging om met open ogen te blijven kijken, om ruimte te geven aan de idealist in onszelf, om onze dromen te kunnen verwezenlijken. Mijn 'ik' zal altijd onlosmakelijk verbonden zijn met het theater dat ik maak. Vanuit mijn 'ik' stel ik vragen. Het antwoord op die vragen ligt vast. Ik zal altijd op zoek zijn. Het theater is een plek waar herinneringen en gedachtes tot leven kunnen komen. Als theaterdocent wil ik met de mensen met wie ik werk zoeken naar vormen om onze levensvragen behapbaar te maken. Opdat we samen nog meer vragen over onze vragen kunnen gaan stellen, zonder te verwachten dat er een antwoord zou moeten zijn.



Merel Smit



*1992 te Groningen (Merel Maria Marijke Smit)

Eindvoorstelling ZUS VAN

Kan een mens zich verzetten tegen zijn lot?

Scriptie ´Switi Sranan.´

Een mens, op weg naar de vrijheid

Stage On stage performing Arts (Paramaribo),
Trainingscentrum Ilse Labadie (Paramaribo),
New Arts (Nijmegen)

Contact mereltje_smit@hotmail.com

Inspiratie

Vrijheid motiveert mij. De keuze dat je alles kan doen wat je wil, dat alle opties open staan. Waar droom ik echt van? Wat zou ik graag nog eens willen doen? Zolang ik blijf dromen, zal ik blijven creëren. Je weet nooit hoe het leven loopt dus ik geniet er van en doe mijn ding zolang het kan.



Merel, samen met juf Hilkia Lobman en de dinsdag groep A van On Stage Performing Arts, Paramaribo 2019



Ambitie

Drie doelen waarmee ik ga beginnen in mijn carrière: Zeilen met Sail to the Cop naar Chili voor bewustwording van het klimaat, samenwerken met het BijlmerparkTheater en terug naar Suriname.

"Still I rise"

Maya Angelou

Visie

Luister eens naar de ander, dat maakt je inzichten rijker. Laten we met z'n allen er aan gaan werken om theater inclusief te maken! En laten we ook eens normaal doen, niet zo pretentieus als het om kunst gaat, we weten het allemaal niet, we doen maar wat!

Nikki Terberg

*1993 te Vleuten de Meern

Eindvoorstelling VERS VAN HET LAND

Een locatievoorstelling waarin de huidige situatie van de boeren wordt belicht.

Scriptie ´De verborgen essentie.´

Hoe zorgen Dries Verhoeven en Lotte van den Berg in hun voorstellingen “Guilty Landscapes”, “Phobiarama” en “Dying Together” ervoor dat mijn verborgen essentie wordt geraakt?

Stage Festival Tweetakt in Utrecht, en Solo Begeleidingen van studenten op MBO-Rijn IJssel

Contact nikki_terberg@hotmail.com



Inspiratie

Makers als Dries Verhoeven en Lotte van den Berg

Ambitie & Visie

Ik houd van theater omdat daar alles samenkomt op één plek, op één moment: verschillende culturen, kunstdisciplines en mensen. Op één moment waar je je verbonden voelt met elkaar en het verhaal. Op een podium waar alles kan en mag, waar pijnlijke onderwerpen bespreekbaar worden. Waar je aan het denken word gezet, waar emoties worden opgeroepen. Waar je kunt ontsnappen aan de realiteit om met een verrijkte blik de werkelijkheid weer te betreden. De afgelopen vier jaren ben ik gaan inzien wie ik nou eigenlijk ben als theaterdocent en waarom ik deze theaterdocent ben geworden. Ik vind het belangrijk dat ik met het medium theater iets in beweging kan zetten bij de ander. Als theaterdocent wil ik dat iedereen weer het kind van vroeger wordt en al het aangeleerde los kan laten. Theater gaat voor mij over dat je jezelf kunt en durft te zijn. Ik wil de ander leren hoe belangrijk het is om af en toe buiten jezelf te treden en je te verplaatsen in een personage of een bepaalde rol. Om bepaalde thematieken open te breken of om bepaalde fantasieën werkelijkheid te laten worden. Daarnaast kan en mag in de wereld zoveel niet wat binnen het theater wel kan en mag. Wanneer ik voor de klas sta of werk met een groep vind ik het belangrijk dat er gewerkt wordt vanuit een eigen motivatie. Ik heb de afgelopen jaren gezien dat dit de sleutel is om tot kwaliteit te komen. Een van mijn kwaliteiten als theaterdocent/maker is dat ik de creativiteit en authenticiteit bij ieder individu wil opzoeken en stimuleren.



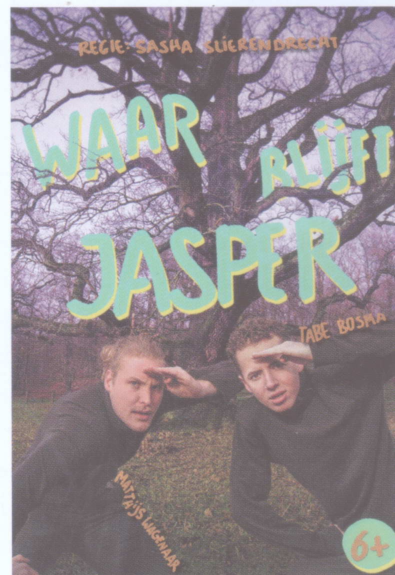
"Het is, denk ik, van belang dat we durven twijfelen. Dat we achter wat we als waar en goed en wenselijk beschouwen vraagtekens durven te zetten"

Dries Verhoeven

Sasha Slierendrecht



*1995 te Den Haag
Eindvoorstelling WAAR BLIJFT JASPER?
Een filosofische voorstelling voor 6+.
Scriptie 'Al wat ik weet, is dat ik niets weet.'
Een onderzoek naar het 'zelf denken' bij kinderen.
Stage Maas Theater en Dans,
Act Inc en Kwatta
Contact sashaslierendrecht@gmail.com



Inspiratie

De voorstellingen van Marcus Azzini zijn een bron van inspiratie voor mij. Ik vind het interessant hoe hij maatschappelijke thematieken bespreekbaar maakt in zijn voorstellingen. Hij stelt de vraag: "Hoe nu mens te zijn?", een filosofische vraag die ik veelvuldig stel in mijn maakprocessen. Filosofie stelt vragen die Marcus Azzini in het theater lijkt te stellen. Een andere inspiratie bron is Quentin Tarantino. Hij schrijft strakke dialogen die hij verrijkt met prachtige beelden, waarbij geweld, humor en maatschappelijke thema's naast elkaar kunnen bestaan.

Visie

Theater bevat verhalen. En in elk verhaal kan ik iets meenemen naar huis. Een gedachte, een beeld of een moment van verwondering. Ik vind het ook belangrijk dat dit bij kinderen gebeurt. Dat ze verder gaan denken over dat wat ze gezien hebben en meenemen in het dagelijks leven. De theaterdocent is ervoor om die verbinding te maken, en mijn functie is hierin om de kinderen zelf te laten denken. Ik teken de lijnen en de kinderen mogen het verder inkleuren. Zodat ze de fantasieën en ideeën verder kunnen ontwikkelen in mijn lessen.



Ambitie

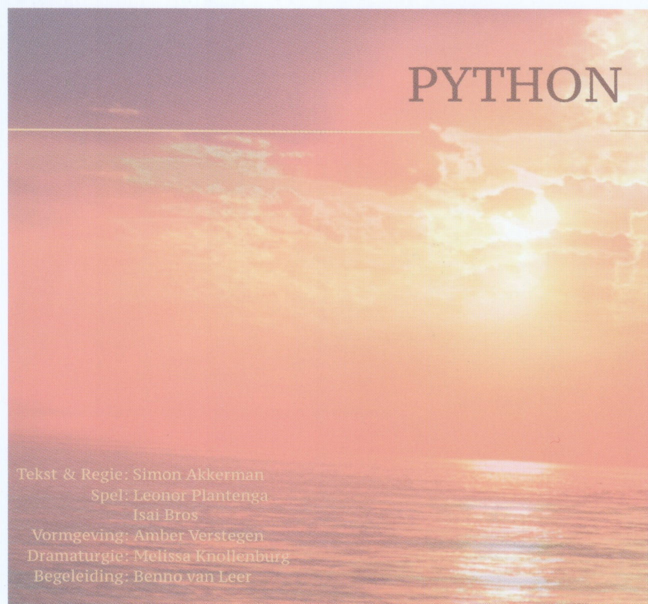
Veel werken met en voor kinderen. En voorstellingen maken en daarbij mijn eigen educatie ontwikkelen. Zoals ik dat nu bij mijn afstudeervoorstelling heb gedaan met het filosofische nagesprek. Daarnaast wil ik lesgeven op een jeugdtheaterschool waarbij ik lange lijnen kan maken met een groep.

"Gentleman, you had my curiosity, now you have my attention"

Quentin Tarantino

Simon Akkerman

*1996 te Keulen
Eindvoorstelling PYTHON
Hoe verhouden wij ons tot een exponentiële toename van technologie?
Scriptie 'Artificiële poëzie.'
Hoe verhoudt de verbindingskunstenaar zich tot een exponentiële toename van technologie?
Stage Productiehuis De Nieuwe Oost
Contact Simonatshe@gmail.com



Inspiratie

De toneelschrijver Jon Fosse, de films van Yorgos Lanthimos en Michael Hanneke en de mensen om mij heen.

Ambitie

Ik wil een eigen plek creëren waar ik mezelf kan ontwikkelen, voorstellingen kan maken en kan schrijven (het liefst een grot).

> "In stilte bestaan we naast elkaar"
>
> Jon Fosse

Visie

Het theater is voor mij een van de weinige plekken waar we nog naast elkaar, in stilte, naar iets kunnen kijken en hetzelfde kunnen voelen, ongeacht wie je bent. Daar moet misbruik van gemaakt worden op de meest menselijke manier.



Tim van der Molen

*1995 te Winschoten

Eindvoorstelling HET ZWAARD VAN DAMOCLES
Een theatraal onderzoek naar mannelijkheid in gesprek met het publiek.

Scriptie 'Een hartverscheurend relaas van een demystificerend onderzoek.' Een scriptie in romanvorm over de zin en onzin van een toneelschool vooropleiding.

Stage Lesgeven bij de Noorderlingen vooropleiding theater Groningen.
Regie van 'En verlos ons van het kwade' Shakespeare/ Lanoye bij het Groninger Studententoneel

Contact Timvandermolen@hotmail.com



Uit Macbeth en de heksen uit voorstelling 'Hij, de King'

Inspiratie

Als maker maak ik voorstellingen waarin ik zelf zou willen spelen. Lekkere teksten. Gave scenografie. Rauw. Jong. Snel. Samen met de speler zoeken naar de geiligheid van het spelen. Ik laat me inspireren door verhalen. Dat kunnen oude verhalen zijn, even afstoffen en opschudden en kijken wat je er mee kunt. Als docent lees ik graag over spelmethodes, maar laat ik mij vooral inspireren door mijn leerlingen. Ik bepaal graag mijn strategie in het aangezicht van de vijand. Mensen en verhalen, daar komt het op neer.

Ambitie

Ik wil een docerend theatermaker worden. Van kleine workshops op een basisschool in een klam klaslokaal tot het begeleiden en inspireren van jongeren die naar een theater vakopleiding willen. Theater maken met (semi-) amateurs en verhalen met ze vertellen. Maar vooral wil ik me blijven wentelen in de intensiteit en schoonheid van het amateurtheater, als tegengewicht voor het gewone. Wat er ook op mijn weg komt.

Visie

Ik geloof in de kracht van verbinding en empathie. Ik ga graag samen met mijn spelers en leerlingen op onderzoek uit. Ik kom een (repetitie)lokaal in met mijn ervaringen, en zij met die van hen. Samen onderzoeken we aan de hand van de tekst van bijvoorbeeld Shakespeare of Pinter, wat spelen is, wat theater is. Dit onderzoek doen we samen, in verbinding. Daarbij is theater het ultieme medium van de empathie, je leert in andermans schoenen staan, je leert jezelf door anderen kennen, je komt dichter bij mensen en menselijkheid en je kunt jezelf even lekker verliezen of vinden. Ik vind het belangrijk om daarop te blijven aansturen. Er valt zo ontzettend veel te halen en geven in theater, dat maakt het tot een fantastisch medium.

"Ik dacht: ik moest mijn vuisten ballen.Iemand zei: open je hand. Ik was bang om door de mand te vallen.Iemand zei: er is geen mand"

Jan Foudraine



www.artez.nl

https://finals.artez.nl

ArtEZ finals 2019